

## II.2.80. Chanson an Intaon deguiset.

**Ms.** II, p. 510-518.

**Timbre :** Var ton : Un Escop eus a Franç.

**Incipit :** Intanvien ar chanton, deut da zelaou cana

**Composition :** 34 c. de 4 v. de 12 p.

**Sujet.**

**Chanson du veuf déguisé.** Le compositeur dresse le portrait de ses maris éplorés quand leur femme est sur leur lit de mort, jurant qu'ils ne se remarieront jamais (c. 1-13). Mais qui, la huitaine à peine finie, commencent à regarder les filles (c. 14). Ils font ce qu'il faut pour se mettre en valeur (c. 15-32). Ils ne tardent pas à se remarier avec une jeune et jolie femme (c. 33-34).

**Origine du texte.**

**Dans le manuscrit :** aucune indication.

**Autres sources :** aucune feuille volante antérieure à la transcription Lédan ne nous est connue.

**Alexandre Lédan et le texte.**

**Transcription :** la graphie /g'/, des années 1815, n'est pas utilisée.

**Impression(s) :** aucune.

**Mise en valeur :** MaL (1834) / Chansons bretonnes (1854).

**Impressions postérieures sur feuilles volantes (ou édition populaire).** Non répertorié.

**Versions collectées.**

Voir Catalogue Malrieu, n° 0577.

- Adieu ma fried paour, coll. auprès de Jannet Puill de Henvic, le 19/01/1851, par de Penguern. Voir ms. 89, Gwerin 5, p. 183.
- Le veuvier, coll. à Audierne par Rio et Le Gall, éd. par F. Cadic en 1913.
- Intanwed er harter, coll. auprès de Perrine Daniel de Pont-Scorff, le 14/10/1910, par Le Diberder.
- Maruet me moezic quiah, coll. auprès de julienne Richard , de Carnac, le 01/04/1912, par le Diberder.